

Der Himmel im Thale.

Rückblick vom Berge.

Schmerz.

Jungen und Mädchen.

# DEUTSCHE LIEDER

Der Vater und Mutter.

Zum Abschied.

für Tenor oder hohen Sopran

begleitet

von

*dem Herrn* **UEBERSCHNER** *in Dresden*

freundlichst zugeeignet

von

**C. G. REISSIGER**

K. S. Kapellmeister.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins-Verzeichnis.

Op. 139.  
10<sup>te</sup> Liedersammlung.

Nr. 162.  
Preis 20 Gr.

DRESDEN.

Königl. Sachs. Hof-



Musikalien-Handlung

**C. F. MESER.**

5 Hw. 2 3272 R





## DER HIMMEL IM THALE.

Moderato. (M.M.  $\text{♩} = 208$ )N<sup>o</sup> 1,  
SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

1. 1. Der Him - mel da u - ber, der freut mich sehr, möcht wohl ein - mal hin -  
 2. Him - mel da u - ber, der ist zwar schön, doch glänzt er fast zu  
 3. Him - mel da u - ber, da flim - mern zwar viel Ster - ne licht und

1. auf: doch schloß kein En - - gel mir bis - her da - - zu die Pfor - - ten  
 2. hell, und wenn die Son - ne muss un - ter - gehn, kommt schwarz die Nacht zur  
 3. schön: mein Him - mel da un - ten hat auch ein Paar, tief dünn - kel an - - zu

1. auf: So sucht ich denn auf Er - - den hier mit off - ner Thür ei - nen  
 2. Stell. Zu dünn - kel ist mir die schwar - ze Nacht, die grün - ne Nacht das  
 3. sehn. Doch wenn sie blia - hen in grün - - ner Nacht, der Son - ne Pracht nicht



1. an - dern da - für. Das ist im Thal das För - ster - haus, da geh ich lüg - lich  
 2. ist ei - ne Pracht! die Wal - den - nacht das ist mei - ne Freud, da bin ich ge - se - hen von  
 3. hel - - ler Licht, und blin - ken sie ei - nem ins Herz hin - - ein da kann man für - wahr - sehen

1. ein und aus, du  
 2. ul - lem Leid! Du  
 3. se - lig sein, Du

Him - mel im Thal, du Him - mel im Thal, sei ge - grüßt, sei ge - grüßt viel tau - send - -

1. 2. 3. mal! (Ritnick)

V. 2. Der  
 V. 3. Am  
 Pros.

182



## SEHNSUCHT.

Nº 2.  
SINGSTIMME.

Allegro moderato: (♩ = 88)

PIANOFORTE.

*mf*

*f*

*mf*

*cresc.*

Dort blüht ——— ein

Schiff ——— die Se — — — gel und zieht ——— ins grau — — — e Meer, ———



wie wohl — mir, wenn — ich im Schif - fe unter den Pil - gern wär,

im Schif - fe unter den Pil - - - gern wär, — Die Schif - fer

wei - ßen so schmerz - lich, die Pil - - ger schrei - den so schwer, —



*con espress. un poco ritenuto*

um mich da weint — kein — Au — — ge mich

küsst kei — ne Lip — — — pe mehr um mich — da weint — kein

Au — — ge mich küsst kei — ne Lip — — — pe, mehr!

*stringendo*



*Cresc.*

*f*

*Adagio e ritard.*

*Allegro*

*Andante*

O - - - ge auch mich durch die Hel - - - len, du

leicht - - - be - - - flü - - - gel - - - ter Kiel - - - weit in die fern - - - sten



The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note G, followed by a quarter rest, then a half note A, and a quarter note B. Above the staff, the word "cresc." is written. The lyrics "Lern - - de" are under the first two notes. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Lern - - de an mei - ner Schn - - sucht Ziel an mei - ner Schn - - sucht

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G, a quarter rest, and a half note A. Above the staff, the word "cresc." is written. The lyrics "Ziel an mei - ner Schn - - sucht mei - ner Schn - - sucht" are under the notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Ziel an mei - ner Schn - - sucht mei - ner Schn - - sucht

The third system concludes the page. The vocal line begins with a half note G, followed by a quarter rest, and then a half note A. Above the staff, the word "cresc." is written. The lyrics "Ziel, a tra - - ge auch mich - - durch die Wel - - ten" are under the notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Ziel, a tra - - ge auch mich - - durch die Wel - - ten



du leicht be - fie - der - ter Kiel weit

*crped.*

weit in die fern - sten Lan - de an mei - ner Seh - nucht

*Andante.*

*sempre cresc.*

Ziel an mei - ner Seh - nucht Ziel an mei - ner Seh -

*f*



- - sucht mei - ner Schn - - sucht Ziel, an mei - ner Schn - - - - - sucht

*poco a poco ritard.*  
 Ziel an mei - ner Schn - - - - - sucht

*pp poco a poco ritard.*  
 Ziel

*Tempo*  
 Ziel

*decresc.*  
 Ped



# RÜCKBLICK VOM BERGE.

11

Nº 3.  
SINGSTIMME.

Moderato. (♩ = 100.)

PIANOFORTE.

First system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Second system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Third system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Fourth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Fifth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Sixth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Seventh system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Eighth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Ninth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Tenth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Eleventh system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Twelfth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Thirteenth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Fourteenth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Fifteenth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Sixteenth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Seventeenth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Eighteenth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Nineteenth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Twentieth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Twenty-first system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Twenty-second system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Twenty-third system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Twenty-fourth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Twenty-fifth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Twenty-sixth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Twenty-seventh system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Twenty-eighth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Twenty-ninth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Thirtieth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Thirty-first system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Thirty-second system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Thirty-third system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Thirty-fourth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Thirty-fifth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Thirty-sixth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Thirty-seventh system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Thirty-eighth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Thirty-ninth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Fortieth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Forty-first system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Forty-second system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Forty-third system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Forty-fourth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Forty-fifth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Forty-sixth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Forty-seventh system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Forty-eighth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Forty-ninth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.

Fiftieth system of musical notation for Singstimme and Piano Forte.



1. Licht! O du Mond und all' ihr Ster - ne, was noch brauch' ich zu - ren  
2. weint: Flam - met auf in hef - lem Schim - mer, dass sie wie - der früh - lich

1. Schein? Strahlt doch die - er klei - ne Schim - mer son - nen - hell ins Herz hin -  
2. blickt, und in tief - ster See - le füh - let; die - sen Gruss der Lieb - ste

1. ein! son - nen - hell ins Herz hin - - - zu!  
2. schickt, die - sen Gruss der Lieb - - ste schickt! (v. Eisenk.)

*diminuendo*  
*p*



# JÄGER UND JÄGERINN!

13

Nº 4.  
SINGSTIMME.

Allegro. (♩ = 88)

PIANOFORTE.

*P*  
V. 1. Es blies ein Jä-ger wohl  
V. 2. Des Jä-gers ver-lo-cken-der  
V. 3. Er drückt das Bündchen so  
V. 4. Die Lu-cke pran-ge! im

1. in sein Horn, tra - rah, tra - rah, tra - rah, — und wan-del-te still durch Dickicht und Dorn, tra -  
2. Hör - ner-klang, tra - rah, tra - rah, tra - rah, — ihr tief da-heim in die See - le drang tra -  
3. weich und zart, tra - rah, tra - rah, tra - rah, — er küßt ihr die Lip - pe nach Jä - - gers Art, tra -  
4. grü - nen Kranz, tra - rah, tra - rah, tra - rah, — die Hör - - ner la - den zum Hoch - zell - tanz, tra -

1. rah, tra - rah, tra - rah — ? Er schuss nicht Ha - sen noch Hüh-ner und Reh, denn ach! im Her-zen war's  
2. rah, tra - rah, tra - rah — ? Sie hüpfte hin-aus wo das Hift - horn schallte hin - aus hin-aus in den  
3. rah, tra - rah, tra - rah — ? und woll-test du wohl die Jä - ger - inn sein da so - sen - ro - thes Herz  
4. rah, tra - rah, tra - rah — ? und se - lig schmiegt sich und lie - - be - warm die Jä - ger - inn drauf in

143



*P* *DEBAC.*

1. ihm gar weh, tra - rah, tra - rah, tra - rah — tra - rah, tra - rah, tra - rah — seit dem er das Mäg - de - lein  
 2. grü - nen Widd, tra - rah, tra - rah, tra - rah — tra - rah, tra - rah, tra - rah — o Jä - ger dein Lieb - chen ist  
 3. Lieb - chen mein! tra - rah, tra - rah, tra - rah — tra - rah, tra - rah, tra - rah — das Mägd - lein lis - pel - te:  
 4. Jä - gers Arm, tra - rah, tra - rah, tra - rah — tra - rah, tra - rah, tra - rah — weiss nicht wie ihr ge -

*p* *CRESC.*

1. sah, seit dem er das Mäg - de - lein sah, tra - rah, — tra - rah, — seit dem er das Mäg - de - lein  
 2. da, o Jä - ger dein Lieb - chen ist da, tra - rah, — tra - rah, — o Jä - ger dein Lieb - chen ist  
 3. ja, das Mägd - lein lis - pel - te: ja, tra - rah, — tra - rah, — das Mägd - lein lis - pel - te:  
 4. schah, weiss nicht wie ihr ge - schah, tra - rah, — tra - rah, — weiss nicht wie ihr ge -

*p*

1. sah, tra - rah, — tra - rah, — seit dem er das Mäg - de - lein sah —  
 2. da, tra - rah, — tra - rah, — o Jä - ger dein Lieb - chen ist da —  
 3. ja, tra - rah, — tra - rah, — das Mägd - lein lis - pel - te: ja? (v. W. Gerbardt!)  
 4. schah, tra - rah, — tra - rah, — weiss nicht wie ihr ge schah!

*vib.*

Da Capo mit al.



Nº 5.  
SINGSTIMME.

Allegro.

ZUM LIEBCHEN.

15

PIANOFORTE.

*F. 1. Die Sonne die schien so lustig draus*  
*1. als ich kam in den grünen Wald,*  
*2. wie ich das sprach; das kann nicht sein*  
*3. sitz ich in höh-ler Laube bei ihr*

*1. da ging ich zu mei-nem Liebchen aus*  
*2. da san-gen die Vö-gel man-nig-falt*  
*3. da lie-fen und rie-fen die Wäl-len mir nach*  
*4. und Vö-gel und Wäl-len die sin-gen mit mir*

*1. schön ist sie tra-la tra-li wie schön ist sie! tra-li tra-*  
*2. hie, bleib hie tra-la tra-li bleib hie, bleib hie! tra-li tra-*  
*3. hie, bleib hie tra-la tra-li bleib hie, bleib hie! tra-li tra-*  
*4. schön ist sie tra-la tra-li wie schön ist sie! tra-li tra-*



1. la! Bald bin ich da bei ihr in der küh - len Lau - - - be, bei  
 2. la! wie schön ist da bei uns in dem grü - nem Wal - - - de, bei  
 3. la, wie schön ist da bei uns un - ter den - - - len bei  
 4. la, viel schö - ner ist da als im Wald und un - ter den Er - - - len als im

1. ihr in der küh - len Lau - - - - - be!  
 2. uns in dem grü - nem Wal - - - - - de!  
 3. uns un - ter den - - - - - len! (v. Reinick)  
 4. Wald und un - ter den Er - - - - - len!

D.S. 8  
 F. 2. Und  
 F. 3. Und  
 F. 4. Nun  
 D.S. 8



# OU VAINCRE OU MOURIR.

17

Allegro moderato. (♩ = 80.)

*p* non espress.

Nº 6.  
SINGSTIMME.

V. 1. Bie - - nen schau-keln sich in Kel-chen die im Mor-gen-wein-de-  
V. 2. Bie - - nen sau-gen aus den Kel-chen die im Mor-gen-ra-the  
V. 3. Bie - - nen ster-ben in den Kel-chen die sich still zu-sam-men

PIANOFORTE.

1. schwan-ken, bis sie aus der duft-gen Tie-fe sü-ßen Ho-nigrausch sich trau-ken:  
2. blin-ken, wis-sen nicht, ob mit dem Ho-nig sie nicht Gift hinun-ter trin-ken:  
3. schmie-gen, noch bewacht vom sü-ßen Ho-nig wenn sie schon dem Gift er-lie-gen:

1. So in dei-ne lie-ben Au-gen senkt sich dör-rend mei-ne See-le,  
2. So aus dei-nen lie-ben Au-gen schlürft in wol-lem Zug mein Le-ben,  
3. So in dei-nen lie-ben Au-gen mücht ich le-bend auf-er-ste-ken,

Adesso. 182

Adesso.

Adesso.



1. dass sie aus den brau - nen Tie - fen ho - nig - sü - ßen Traum sich steh - - - - - le ho - nig - sü - ßen Traum sich  
 2. weiß nicht ob sie her - hen Ho - nig o - der sü - ße Gif - te ge - - - - - hen o - der sü - ße Gif - te  
 3. o - der in dem Meer von Won - ne todt und taumelnd un - ter ge - - - - - hen todt und tau - melnd un - ter

*pp* *decresc.* *sf* *pp* *ritard.*

1. steh - - - - - le.  
 2. ge - - - - - hen. (s. Feiligrath)  
 3. ge - - - - - hen.

*a Tempo* *p*

*ritard.* *pp*



